

Ven Espíritu Santo, llena los corazones de tus fieles, y encienden ellos el fuego de tu amor.
Envía tu Espíritu Señor y serán creadas.
Dios te salve, María. Tienes de gracia el Señor es contigo.
Bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu bien trae Jesús.
Santa María, María de Dios, con la forma de los proyectadores, a la hora y a la hora de nuestro concierto.
Santa María, sede de la sabiduría.
Hoy voy a pasar lista por medio de la lista de teams, a ver si funciona o no funciona.
En teams, cuando se pone en los dos puntitos en la administración, podéis ver los que estamos en clase, incluso podéis mandar chats a los miembros de la ULA.
Aquí aparece, aún no sabido encontrar la lógica del orden en el que pone los alumnos.
Pero bueno, no sé si será por inscripción o por qué.
El caso es que aquí el primero es Manuel de los Santos Valenzuela.
Javier Oveda González.
Antonio López Díaz.
Ana María Bornai Naranjo.
Que como no estabas previamente, te toca presentarte un poco más a fondo porque tus compañeros ya lo han hecho.
Eres periodista como Sara y como Leticia, son periodistas.
¿Cómo que no? Me engañaste.
Pero es como si lo fuese.
Claro, en práctica no tendrás el titulillo, pero en la práctica...
El titulillo es de familia.
No tendrás el papel oficial que te aqueredita como tal, pero ejerces.
Entonces, Ana María, trabajas en la agencia F.
O sea que no estás en los medios del logispao.
En la vida dura.
No, que no sea dura lave el logispao, que tendrás las cocinas.
¿Y qué más?
Sí, ya verás como al final lo reglamos.
Uy, de todo. Soltera, casada, parroquia.
Parroquia, movimiento, clesio.
Muy bien. Bienvenida, Ana María.
En esta lista, la siguiente es María Pilar Fernández Morales.
Pilar.
Luego, Pedro Ángel Pabón Guerrero.
Pedro.
Alberto Arcía Barrio.
Núria Marquez Suárez.
Sara María de la Torre Hernández.
Solange Nijigena.
Luis Fernando Yana Díaz.
Eduardo Rodríguez Pons Esparver.
A ver.
No, le conocemos.
A Eduardo...
No, a Luis, no que he dicho.
Eduardo Rodríguez Pons Esparver.
No le conoceis.
María Elisa Fernández Barroso.
Elisa.
Jorge Antonio Ortega Villar.
A ver.
Le conoceis.
Ángel Arancón Sanz Azul.
Mirian Cristaldo Paniagua.
Israel Martínez Sa.
Silvina Isoláns.
Y Miriam.
Augusta Vuelve Llamba.
Augusta.
Soláns y...
Silvina.
Jaime Ochoa Sembelín.
Ana Paula...
...
...

Leticia Arroyo Rufo...

...

...

...

etcétera.

No, digo etcétera.

En teams me corta el nombre y me pone el punto suspensivo.

No voy a adivinar lo que pone detrás.

Ya me gustaría ser adivinado.

¿Alguien no ha mencionado?

Todos, ¿no?

Ahora...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Sí, exacto. Ese nombre no nos gusta.

A ver, esto responde a por qué existe el mundo.

Estamos en esa vía positiva.

Sí.

Es que, como esta misma asignatura, la doy en varios sitios, pues, y en todos empezó, pues, no sé dónde me quedó cada una.

Vale, ya estamos situados.

Esto ya lo vimos, esto también.

Y aquí estamos.

Y estábamos hablando de que presenta la acción en una semana.

El otro relato es el famoso de Adanieva Plasmados del Barro.

Este es el famoso porque va primer día, segundo día y tercer día.

Vale.

Puede parecer una tontería, pero es muy importante que aparezca la creación a lo largo de una semana.

Esto creo que no lo expliqué, ¿verdad?

¿Por qué?

Porque, primero, en los otros relatos mesocotámicos, que los comparamos para que la isla novedad y diferencia de lo que enseña el libro del Génesis, aparece simplemente Dios, bueno, los Dioses Marduk, que forma en un instante la tierra.

Aquí se muestra a un Dios, primero, que está continuamente creando.

Durante el día 1, el día 2, el día 3, el día 4, el día 5, el día 6 es, por lo tanto, una creación continua.

En segundo lugar, indica que el tiempo camina hacia una plenitud, hacia el séptimo día y que la historia no es un eterno retorno de estaciones circular, sino que tiene un inicio, cuando Dios crea la materia y tiene un fin.

Por lo tanto, hay historia.

Esto es fundamental, el concepto de historia y de un origen y una meta ausente en muchas culturas y en muchas religiones.

El hecho de que aparezca narrado en una semana

contiene todo este mensaje teológico,
que es muy importante.
Realmente no quiere explicar cuánto tarda Dios en crear el universo.
Le trae al fresco, eso es encargar la ciencia.
Lo que quiere transmitir es eso mismo la plenitud del tiempo.
El tiempo es un elemento creado y tiene...
es lineal, no circular, o sea, caso espiral,
porque es verdad que se repita hacia estaciones,
pero va caminando a un fin.
¿Por qué es obvio que no es cronológico,
aunque luego autores judíos
como sobre cronológico?
Porque si quisiese hablar de días cronológicos,
no haría lo que hace ni narraría lo que narra.
¿En qué sentido?
¿Cuál es la definición de día cronológico, Luis?
El tiempo que tarda la Tierra
en dar a su eje de rotación.
Y para un mesopotámico...
Esa es la definición real,
pero para un mesopotámico,
¿cómo define un día?
Un mesopotámico, un hispano,
un ayer de moda celanda,
lo que tarda el sol en salir
y volver a aparecer.
Eso era la definición de día
de los mesopotámicos.
Con lo cual,
para poder medir un día
hacía falta el sol.
Si hubiese querido
hablarnos de días cronológicos,
pues el relato habría puesto
la creación del sol el primer día
para poder contar días.
Pero el sol aparece el cuarto día.
Con lo cual es obvio
que no está hablando de días cronológicos,
porque si no el 1, 2 y 3,
que es nada,
es simplemente porque uno se obceca
y que hay que respetar la Biblia
en su literalidad,
sería contradictorio
con la misma Biblia,
querer interpretarla así.
Habla de un avance,
y hay un avance cronológico,
pero no intenta enseñarnos
la duración cronológica
de la creación.
Hay un avance narrativo,
una narración
en la que vemos que de menos
perfección o complejidad
se pasa a más.
Van apareciendo seres
cada vez que amaríamos
biológicamente más complejos,
hasta que aparece
el último, el ser humano.
Y luego esa progresión en la creación
nos muestra también
que a diferencia
del relato mesopotámico

no aparece todo
toda la creación y todos los seres
al mismo tiempo,
sino que van apareciendo
progresivamente
en un continuo actuar
del Dios creador.
Bien,
primera frase
del Génesis.
En el principio
creó Dios los Tiersos y la Tierra.
Es una frase muy importante,
es la primera de la Biblia
y condensa
es como un título
y a la vez un resumen
de todo lo que va
a ser narrado en este primer
relato.
¿Cómo es tan importante?
Y vosotros tenéis
avidez de saber
vais a aprender esta frase
tan importante en hebreo.
Por lo menos a decirla
como suena.
Es muy fácil, tenéis aquí transcritos,
pero si
si pronuncio yo los nombres
de nuestras hermanas de áfrica
vosotros podrás
ver el Génesis
en hebreo.
Por lo más yo os lo digo
y repetís.
Primera
la digo
primero a toda junta
Berechit Bará el Ogim
Eschamayibu el Haes
Eso es toda la frase.
Esperad, espera
Berechit Bará el Ogim
Eschamayibu el Haes
Primera palabra
Berechit
Berechit
Bará
El Ogim
Eschamayibu el Haes
Eschamayibu el Haes
Weed Haes
Muy bien, ahora
decimos dos y dos
Berechit Bará el Ogim
Berechit Bará el Ogim
Eschamayibu el Haes
Eschamayibu el Haes
Eschamayibu el Haes
Ahora toda la frase es herida
Berechit Bará el Ogim
Eschamayibu el Haes
Eschamayibu el Haes
Podéis llegar a casa en nox.
He dicho una frase en hebreo

de la Primera de la Biblia
Y ya usaste el rendibu
y ponerte la fombra
para que tenéis en casa
No te digo lo que dice el músico
Bien, vamos a
obviar lo que dicen tus hijos
y adentrarnos
en cada una de estas partes
Berechit
es del principio
¿A qué se refiere?
Pues
a un momento
donde
yo que es
y
no se deja
atrapar por nuestra mente
porque es ese momento en el que no hay tiempo
y de repente empieza a haber
tiempo, por lo tanto no es ni un momento
es el principio
cuando
solo existe Dios
a el momento en el que luego
además de Dios existe algo que no es Dios
el principio
está fuera del tiempo
temporal
y
¿Qué otro libro de la Biblia
empieza
con estas mismas palabras?
Pedro, Sara
y Israel
¿Cómo que yo?
Yo te juro
Yo te juro
Yo te juro
Yo te juro
Yo te juro
En el principio
existía la palabra
y la palabra de Dios
y Dios en cada tal
que en griego
suena
enarjé
enjólogos
caí jólogos
enprostó en ceú
caí ceós enjólogos
¿A qué mola?
Enarjé
de hecho, o sea enarjé es Berechit
y
cuando se traduce la Biblia hebrea
al griego
¿Cómo se llama esa versión?
La sectuágica
cuando traduce
en el principio pone enarjé
lo mismo que pone San Juan
enarjé
pero San Juan dice enarjé en jólogos

en el principio en
es el imperfecto del verbo ser
existía, estaba, era
jólogos
la palabra, la lógica
la palabra de Dios, el verbo
Entonces, cualquier cristiano
del siglo I
que se sabía de memoria como nosotros
ya ahora, en el inicio de la Biblia
y sabía
que empezaba enarjé
ecráti enjóceos
y ve que San Juan en pie también
enarjé
enjólogos dice anda
si empieza igual
que quieren hablar de lo mismo
y de hecho hay una conexión
es decir, San Juan cuando empieza
el evangelio así no es por casualidad
a ver como dijo pues a él no
porque sabe que el genesis
se entiende a símana
y el genesis habla de la creación
y del origen de todo
y Juan, que se vive el nuevo
testamento y que es testigo
la plémita de la enarjación
dice no se puede comprender
la creación
sin el logos de Dios
es decir sin la persona
segunda de la creación
nuestro Señor Jesucristo
dice antes de la creación
sabroso un cristiano cuando lee esto
no puede dejar de mirar el
evangelio de Juan
antes de que Dios cree
existe la palabra de Dios
la trinidad
la segunda persona de la trinidad
que como dice
San Juan
era Dios, estaba frente a Dios
es alguien distinto del Padre
pero que está en comunión
y relación con el Padre
y luego ¿qué más dice el evangelio de Juan?
sin ir a leerlo
que al principio existía la palabra Pi
la palabra Pi
sí, eso que hablo dicho yo antes
sí, todo
la idea me va a estar ahí
todo lo que existe
fue hecho por medio de la palabra
y no hay nada que exista
por medio de ella
lo esencial
del mensaje cristiano
sobre la creación
es que ha sido hecha
a través de Jesucristo
por medio de la palabra

lo más verdadero
en profundo que podemos decir de cualquier cosa
de las montañas de las nubes de los planetas
es que han sido hechas
por medio de la palabra
eterna de Dios
que es nuestro Señor
sin San Pablo
y esa palabra
vaya, me he olvidado mi botella de agua
esa palabra
se ha hecho
carne
aquella por la que se ha creado el universo
se ha hecho un ser humano
y vino a los suyos
¿sabéis que hicieron los suyos?
no le recibieron
en qué cabeza cabe
el creador de todo
se hace hombre al y viene a los suyos
y no le recibieron
pero a los que le recibieron
yo poder
para ser hijos
eso es lo más importante de la creación
y
por eso es tan importante el principio
no solo que es un marco atemporal
y no solo que en este principio
existe Dios que decide crear
porque cuál es la gran diferencia
con el relato mesopotámico
que en el principio lo que existe
no es Dios ni los dioses
sino el caos
inicial
y de ese caos
salen los dioses
aquí no, aquí
en el principio está Dios
y crea
y ahora veremos lo que crea
pero bueno, esta es la frase
vará es el verbo hebreo
para crear
el sujeto
singular, vará es tercera persona
del singular
del perfecto
en hebreo solo hay dos tiempos
perfecto e imperfecto
o sea, pasado
y futuro
es muy simple la
gramática del hebreo
y este verbo siempre
su sujeto en la biblia hebrea
es Dios
no hay otro sujeto
que sea
que sea
sujeto del verbo vará
crea de la nada
es
crea a partir de su poder

pero
a diferencia de los ratos mesopotámicos
donde Marduk
forma el universo a partir de una materia prima
que son los despojos
de Piamat, crea
a partir de algo
Dios no crea a partir de una materia informe
sino a partir de su poder
pero no
de materia
preexistente y eterna
como decían otras religiones, otras culturas
solo existía Dios
y crea
Elohim
es el nombre de Dios
y hebreo igual que en español
es Dios y en inglés es God
y en italiano es Dios
y en
africano depende
de la lengua, no se cómo se dirá
pues en hebreo se dice Elohim
Elohim
gramaticalmente es un término hebreo
perdón un término plural
la terminación
in
en hebreo
esto ha llevado algunos insensados
sensacionalistas que empiezan a hacer publicaciones
que la gente se lea
y se las crecen
ah, los israelitas en el origen
eran politeístas
porque el nombre de Dios es plural
Elohim
y memeces de ese estilo
un nombre es en efecto
el lexema de Elohim es
el
lexema es aparte de la palabra
que contiene el significado
el es lo que significa Dios
y Elohim es verdad
que también significa dioses
y de hecho cuando se habla de los dioses
de las otras naciones
se dice Elohim ajerín dioses otros
es una palabra
un sustantivo gramaticalmente plural
pero como sabemos
si este
término
habla de un dios
o de varios dioses
pues de manera con la que está
si es el sujeto del verbo
pues el sujeto va a ensingularlo en plural
o si es
o si lleva adjetivos
o si va a ensingularlo en plural
es muy sencillo, es como en español
conocéis alguna chica
que se llame reyes

si
reyes es el plural
de rey
verdad
pero pues también es solo uno
tiene pluralidad de personalidad
es un sujeto
entonces
como sabemos si la palabra reyes
habla de vuestra amiga
que es una sola señora
o de señores
que reynan en unos reinos
por la frase
si decimos
reyes
la amiga de leticia
entró en clase
es una persona
o son muchos
es una persona una
porque todo lo que concuerda con reyes
va a ensingular
amiga de leticia
entró
es una persona singular
sólo una persona
una ayuda
si yo digo en vez de
reyes la amiga de leticia
entró en clase
digo
reyes
poderosos como
ninguno otro en la tierra
amigos todos ellos de leticia
entraron en la clase
pues no hay duda
es que son muchos reyes
porque el verbo en plural
entraron porque la acompaña
es la palabra en plural
amigos, leticia
poderosos
entonces
aquí en concreto
el ojime es el sujeto de bara
tercera persona singular
no hay duda es
un nombre gramaticalmente plural
pero
que significa
dios en singular
ahora bien
también
la iglesia ha visto con frecuencia
siendo un solo dios
que el término
en sí mismo
sea gramaticalmente un plural
desde la perspectiva de nuevo
de estamento puede verse
como un guiño
a esa pluralidad interna que hay dentro
de dios que son tres personas
siendo un solo dios

pero bueno
ahí queda
los tres nombres más usados
en la Biblia
para dios
son dios
es decir el ojime
llave, el de tráram atón divino
que son cuatro letras
llaves
el hebreo se escribe en este sentido
el español así
el hebreo así
las cuatro letras en hebreo son estas
cuatro letras
esta primera es una y
es como una y
esta es una g
es como una h
esta es como una w
el vau
y esta es la misma que esta otra h
porque en hebreo
solo ponen consonantes
no ponen vocales
entonces esto es lo que nosotros leemos como llave
cuando
los judíos del siglo I
encontraban esto en sus Biblias
no leían llave
sino que
decían adonai
que significa señor
que es el tercer nombre
con el que se menciona adiós
en la Biblia
Elohim, llave o adonai
ok
los cielos
y la tierra
porque los cielos y no el cielo
en realidad es un
un dual
es decir un plural de dos
la terminación in
es plural la terminación
hay un plural de dos
porque concebían unos sobotámicos
que había dos cielos
una cúpula separaba el cielo
de arriba del de abajo
en el de arriba es donde estaban las aguas de las lluvias
y el lugar donde habitaban los ángeles
y en el de abajo pues nuestro firmamento
y demás
la Biblia
no le interesa meterse
dios no quiere enseñarnos
ciencia, ni cosmología
nos quiere decir lo que existe
lo ha creado dios
adopta
el concepto cultural
de cómo es el cielo y la tierra
en esa época
pero no porque quiere enseñar que es así

sino que es una mente asume
está insertado en su cultura
entonces
lo que viene a decir es todo lo que existe
lo ha creado dios
los cielos y la tierra
toda la realidad
y como los cielos también incluye
ángeles y seres espirituales
quiere decir que ha creado todo lo material
y todo lo espiritual
todo son criaturas
suyas
bien
aquí hay una especie de dibujos
donde se representa
pues eso
con la cúpula
con los agujeritos para que caen al agua
las estrellas incrustadas en la cúpula
y los cielos de arriba y de abajo
segunda frase
aquí encontramos
el caos inicial
dios
no lo crea todo terminado
y perfecto
sino que
crea
la materia
que va a ir perfeccionándose
conforme avanza el tiempo
hasta llegar
a la pregitud del final
entonces por eso al principio
la tierra
es decir la materia
era caos y confusión
que en hebreo se dice
tojubabohu
cuando entráis al cuarto
de nuestros hijos
los que lo teméis
esto es un tojubabohu
es el caos el desorden máximo
así era la materia al principio
tojubabohu es
casi intraducible
la Biblia pone lo que puede
porque son términos muy
nadie puede describir que es el tojubabohu
algunos traducen por vacío
confusión, caos, desorden
y oscuridad por encima
del abismo
el abismo también es muy difícil de traducir
es el espacio
donde está el caos
desordenado
pero
el ruah
elohim
literalmente el espíritu
de dios
es una de algunas Biblias
traducen basándose

en el pern
sin ruah que a veces puede significar
raliento, soplo y demás el soplo
dios pero te
cuando va con elohim en la Biblia
siempre es el espíritu de dios
que el espíritu de dios
aleteaba por encima
de las aguas, este verbo aletear
también es imposible
de traducir
se traduce por aletear
fluctuar, pulular
o sea es un modo misterioso
de estar el espíritu de dios
en medio de ese caos
que es lo que va a hacer el espíritu de dios
es como un modo de decir
que el espíritu
de un modo misterioso dentro de la materia
como empujándola
a que vaya
perfeccionándose y alcanzando
esa
meta final
y por eso va a ir
evolucionando
la misma materia por la acción del espíritu
que fluctúa
como en ella
y en versículo 3
dijo dios
haya luz
y hubo luz
el modo de crear de dios
es hablando
y su hablar es eficaz
porque hace lo que dice
aparece 10 veces en el relato
de la creación
la expresión dijo dios
y 7 veces
se confirma la eficacia
de lo que dice
dijo haya luz
y hubo luz, se cumplió
con lo cual vemos
muy interesadamente
muy interesantemente
que desde la luz que sale
del nuevo testamento
podemos percibir
la mención
de la trinidad
en la obra creadora
del genesis en los 3 primeros días
no solo ya en ese plural
de Elohim que nos menciona dosino
en la acción de estos 3 días
que en el versículo 1
el para Elohim
Elohim es el
título propio del Padre
dios, dios supremo
la tercera persona de la trinidad
el Espíritu Santo

lo tenemos obviamente
donde
el fluctuante Espíritu
de dios
el ruaje Elohim
y a Jesús
donde lo tenemos
en la palabra
dios crea hablando
con la palabra
y que es la palabra Cristo
como decía San Juan
nos lo creo todo por medio de su palabra
que no existito de esto
crea
con palabras
palabras eficaces,
divinamente eficaces
cumplen siempre lo que dicen
esto es lo que se llama
una palabra
performativa
que hace lo que dice
nosotros
que por ser imagen de dios
también podemos hablar
y tenemos palabras
nuestro lenguaje
también es un poco
performativo
un poco creador, un poco eficaz
porque
no somos dios
verdad pero
nuestra palabra tiene cierto poder transformador
cuando
unos padres
dicen a sus hijos
que bueno eres
que bonito eres, que hermoso eres
y crece la bondad
de ese hijo
y crece la belleza de ese hijo
cuando contrario
le dicen eres un desastre
eres malo eres eso
daña
hace malo
un poco malo al niño
lo que dice
una persona importante para otra
y para un niño
la persona más importante
es su padre y su madre
lo que les dice les afecta
una persona
que continuamente ha recibido el mensaje
eres malo eres malo eres malo
o eres bueno eres bueno eres bueno
le afecta a su ser
por eso son muy importantes
las palabras que decimos
lo mismo pues
un profesor o una persona
que les diga les puede
marcarles les configura

en parte el alma
según lo importante que sea esa persona
para ese niño sobre todo cuando
son niños porque es cuando es más moldeable
el alma y el ser
Jesucristo
que es la palabra eterna del padre
manifestaba
su identidad
con el dios creador
en la eficacia de sus palabras
lo que decía
cuando le dice un paralítico
levántate y ponte en pie
y se levanta y se pone en pie
está manifestando
que su palabra es creadora
esa eficacia es absolutamente
performativa
su palabra
sigue hoy siendo
performativa y creadora
por ejemplo
puede ser prueba
suerte
si
si tú
lees la palabra
tiene una saliente de presentación
al alumno de magisterio
la tradición y otras cosas
eso por un lado
por el otro
hay cosas que mejor instituidas
como entre ya
en el verón de los pecados
exacto
en los sacramentos
la palabra de Cristo sigue
en la eficacia cuando dice
de Cristo a través del sacerdote
yo te perdono de tus pecados
en el nombre del padre
y del íntimo Espíritu Santo
es una acción directa
eficaz que perdona
y el cúlmén de la acción performativa
es el acaricio
tomar y comer
esto es mi cuerpo
la palabra performativa
que transforma la realidad
en el cuerpo y la sangre de Cristo
pero incluso algo más sencillo
que lo perdonar a tus enemigos
y ya eso me transforma
y perdono a ellas
es un poco lo primero que decía
Israel
que la misma palabra leyendo la intubidad
y el modo abierto puede transformarte
o puede tocarte
bien, seguimos avanzando
capítulo 4
vio Dios que la luz era buena
y separó la luz de las tinieblas

Dios constata la bondad
de lo que hace
las siete veces
la virtud se afirma en el relato
que lo que Dios crea es bueno
contraste
con relatos
de lunaís y compañía
lo que es creado es
fruto del Dios malo
aquí no, aquí Dios
uno, no crea por necesidad
sino por una elección libre
y crea cosas buenas
todas las que crea son buenas
seguro?
sí
donde lo dice
al final del relato
y vio Dios
todo con lo que había hecho
y es aquí que era muy
todo
todo muy bueno
no hay nada malo
que nos dice esto
de Dios
algo importantísimo
que nos dice de Dios
alguien que todas las cosas
que hace son buenas
como es bueno
eso es lo más importante
que se deduce de este relato
Dios es
bueno
no, bueno, no
muy, muy bueno
infinitamente bueno
y la erejía más grave
y dañina y destructiva
del ser humano
y no tener en duda
la inmensa bondad
de Dios
todo lo que hace es bueno
parece una cosa de pero gruyo
de parbulitos de primer año
uno dice, lo que va a ser diacomparamente
como dice algo tan básico como esto
pues es lo fundamental
y sin darnos cuenta
lo negamos
muchas veces
pero ya entraremos en eso
en el capítulo 3
ahí lo veo
y llamó Dios a la luz día
es propio de Dios darle el nombre a las cosas
un segundo relato
porque el hombre es imagen de Dios le dará
también ese poder
para llamar a las cosas
porque todo quien tiene palabra
puede dar el nombre a las cosas
llamó a la luz día, a la oscuridad noche

atardeció y amaneció
día primero
el relato del genesis
porque seis
y no siete
sí, pero el séptimo también se podía ver acabado
el séptimo día
una mañana, una noche, octavo día
no, porque el séptimo no acabado
porque séptimo descansó
estimulado
a creación
no, o sea
ese es el efecto que podía ver acabado
con el nombre perfecto
no, el día siete
no tiene final
el día siete es eterno
es la eternidad
hacia la que camina
toda la creación
el día sin fin
y es la plenitud
hacia la que caminamos
pues ahí lo dejamos próximo día
veremos la estructura del relato
gloria al padre y al hijo
y al espíritu santo